

個人	D1・D2	D3・D4
----	-------	-------



試技順No.

選手名

Sample

大会名

審判	⇔ ♯b ^{-7 落下}	耳 ∞ ^{-1 大玉・強さ}	⊗ R₂ Z ⊗ ^{-1 肘の曲がり つまみ アロハの 着地}	⊥ ∞ ^{-1 膝・つまみ -3 脚回 -1 大玉・強さ}	∞ ∞ ^{-1 開脚 -1 膝・つまみ}
価値	3	3	7 4	4	4
審判	S ∞ X ^{-1 大玉・強さ}	↓ ⊗ b ^{-1 つまみ -1 着地が 重い}	↓ ⊥ ∞ ^{-1 つまみ -1 開脚}	F + ∞ ^{-1 肩の上がり}	⊕ ⊗ R₂ Z ⊕ ^{-1 肘の曲がり -7 落下}
価値	3	4	4	5	6
審判	S → ⊗ b + ∞ ^{-1 肘の曲がり}	— ∞ ^{-3 開脚 -1 つまみ}	△ S ∞ +	⊥ ∞ ∞ ∞ ^{-3 脚の下がり -1 肩の上がり}	⇔ ⊗ b ^{-1 肘の曲がり}
価値	2 3	3	3	8 6	3
審判	↗ ⊗ b ^{-1 肘の曲がり 肩の上がり つまみ}	↓ ⊗ b ^{-1 肘・肩 つまみ -1 着地}			D = 4.8 ET-4.6 ET-1.8
価値	3	4			

総評 D-落下シが多い。選手の技術力に対してADの数が多いように感じます。
 EA-リズムによく合っていて良い。曲調に合わせて表情・身体表現が巧みにできるとより良い。
 ET-Rのミスが多い。BDの開脚不足、常時肩の上がり、肘の曲がり、つまみ等のミスが多い。

EA
 つまみ・リズム -5
 アイデア -5
 ダイナミズム -3
 身体表現 -3
 手の多様性 -2 = 1.8

審判最終得点
 8.400

審判員署名 Kanija